GETTY
MUSEUM

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PAR

Brillouin, Boulenger, Heymans et De Haas, Koller
Lamorinière, Madou, Portaels, Robbe, Robie, Roybet
Saint-Jean, J. Stevens, Verschuur, Willems

ANCIENNES PORCELAINES

de CHINE, du JAPON

ARGENTERIES, BRONZES, MEUBLES, ETC.

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

En la GALERIE J. & A. LE ROY Frères

Rue du Grand-Cerf, 6, à Bruxelles

LE MARDI 20 JUIN 1905

A 2 1/2 HEURES

EXPERTS

MM. J. & A. LE ROY FRÈRES

PLACE DU MUSÉE, 12, A BRUXELLES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE — **DIMANCHE 18 JUIN 1905**

PUBLIQUE — **LUNDI 19 JUIN 1905**

DE 10 HEURES A 3 HEURES

Le catalogue se distribue chez MM. J. et A. LE ROY Frères place du Musée, 12, et rue du Grand-Cerf, 6, à Bruxelles.

L.63524

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

CATALOGUE

TABLEAUX MODERNES

BRILLOUIN (GEORGES)

1 — La rédaction du menu.

Deux personnages sont installés dans un office : un chef de cuisine assis, tenant dans une main un verre plein et dans l'autre une pipe à long tuyau, discute avec un maître d'hôtel debout devant lui, la composition du menu du repas que celui-ci lui présente.

A gauche, au pied d'une futaille sur laquelle est posé un canard, sont jetées des bottes de légumes. A droite, sur une table, un appétissant rôti voisine avec une bouteille et un verre.

Signé à gauche : Georges Brillouin 1863.

Haut., 0,27. Larg., 0,21. B.

BOULENGER (Hippolyte)

2 — Paysage.

Des vaches paissent, ruminent ou se reposent au milieu d'une riante clairière vivement éclairée par un beau soleil et qu'entourent de grands arbres dont le feuillage tamise les rayons.

Au centre du tableau, un ruisselet coule ses eaux cristallines entre les herbes.

Signé à droite : Hip. Boulenger 73.

Haut., 0,72. Larg., 1,08. T.

Voir reproduction pl. I.

HEYMANS (A.-J.) et DE HAAS (J.-H.-L.)

3 — Paysage avec bestiaux.

Dans une grasse prairie que dore splendidement un superbe ciel de juin, une fille de ferme, tenant derrière le dos un bâton, surveille deux vaches qui, à gauche, paissent l'herbe épaisse et drue. Derrière elle, un chien. A droite et au centre de la composition, sont d'autres vaches dans diverses attitudes.

A gauche, à proximité d'un taillis vivement éclairé, s'élève un moulin. A peu de distance se trouve la demeure

Pl. II.

du meunier. Plus loin, une campagnarde garde quelques vaches. A droite, près d'une épaisse futaie, se dresse un arbre.

Signé à droite : A.-J. Heymans, J.-H.-L. De Haas.

Haut., 0,80. Larg., 1,05. T.

Voir reproduction pl. II.

KOLLER (Guillaume)

4. — La lecture de la Bible.

Le père de famille, installé dans un grand fauteuil de chêne placé à gauche sur une estrade surélevée d'un degré, fait aux siens, rangés silencieusement autour de lui, la lecture de passages du livre sacré.

Au fond, à gauche, est assise la mère. Au premier plan, du même côté, devant une fenêtre qui éclaire le sévère intérieur de cette famille calviniste, un garçonnet a pris place sur la marche de l'estrade.

A droite, un homme et un adolescent debout, sont appuyés sur le dossier d'une stalle de bois où une jeune femme et une fillette, qui tient une poupée dans ses bras, sont assises et écoutent.

Signé à droite sur le parquet : G. Koller, 1881.

Haut., 0,75. Larg., 1,03 B.

LAMORINIÈRE (François)

5 — Paysage avec bestiaux.

Dans une grasse et belle prairie qu'arrose un cours d'eau qui coule à droite et sur la berge duquel croissent quelques grands arbres, sont parquées des vaches.

Au fond, sous un chaud ciel d'été, se profilent des habitations et le clocher d'une église de village.

Signé à gauche : F^cois Lamorinière.

Haut., 0,93. Larg., 0,70. B.

MADOU (Jean-Baptiste)

6 — Dispute au cabaret.

Deux joueurs installés autour d'une table, dans une salle d'auberge, viennent de terminer une partie de cartes. A droite, l'un d'eux reculant brusquement, contemple avec stupéfaction son partenaire qui, debout devant lui, le poing levé, après avoir éparpillé les cartes, semble lui reprocher d'avoir triché.

Le cabaretier et un consommateur essaient d'empêcher l'irrascible joueur de se livrer à des voies de fait envers son adversaire qui semble ahuri et ne rien comprendre aux véhéments reproches que celui-ci lui adresse.

Au fond, à droite, par la porte entre-baillée, une servante suit curieusement les péripéties de la scène.

Signé à gauche : Madou, 1863.

Haut., 0,34. Larg., 0,47. B.

Voir reproduction pl. III.

ROBIE (Jean)

9 — Fleurs.

Sur une table que couvre un tapis, sont placées de belles roses. Dans un vase de cuivre se dresse une luxuriante gerbe de fleurs. A droite, un grand broc d'argent ciselé, dont le couvercle, l'anse et le pied sont de dorés.

Signé à gauche : J. Robie.

Haut., 0,77. Larg., 0,58. B.

ROYBET (Ferdinand)

10 — L'amateur d'armes.

Un jeune gentilhomme, tête nue, vêtu d'un ample pourpoint de soie damassée serré à la taille par une large écharpe de satin orange, est debout au milieu d'un luxueux appartement tendu de riches tapisseries. Ses chausses de velours bleu se perdent dans de hautes bottes blanches de cuir souple garnies d'éperons d'or. Le personnage examine curieusement les incrustations dont est ornée la crosse d'une arquebuse qu'il tient à la main.

Pl. IV.

A gauche, au pied d'un coffre sur lequelle est posée une poire à poudre, une épée jetée sur le parquet à côté d'un missel. A droite, sur une table recouverte d'un tapis de soie rouge, brille un casque d'acier et un hanap en vermeil.

Signé à droite : F. Roybet.

Haut., 0,79. Larg., 0,52. B.

Voir reproduction pl. IV.

SAINT-JEAN

11 — Fleurs.

Dans un vase de terre placé sur une table sont disposées de fraîches fleurettes aux brillantes couleurs.

Signé à gauche : S^{t}-Jean.

Haut., 0,34. Larg., 0,27. B.

STEVENS (Joseph)

12 — Bons souhaits.

Un joli petit griffon à mine éveillée, tient délicatement entre ses dents une carte de visite à coin replié, portant le nom de l'artiste qui a envoyé ce gentil messager porter discrètement ses souhaits à une personne aimée.

Haut., 0,19. Larg., 0,14. B.

VERSCHUUR (W.)

13 — Intérieur d'écurie.

Deux robustes chevaux, l'un blanc et l'autre bai, debout l'un en face de l'autre, se repaissent de la provende jetée dans une auge. A droite, derrière un cheval qui mange au râtelier, un garçon d'écurie harnache un quatrième cheval.

Au premier plan, à droite, un chat dort sur un tonneau. A gauche, une fenêtre ouverte sur la campagne, éclaire l'écurie. Sur le sol des accessoires jetés çà et là.

Signé à gauche : W. Verschuur.

Haut., 0,75. Larg., 1,04. T.

WILLEMS (Florent)

14 — La lettre.

Une jeune et jolie femme, vêtue d'une robe et d'un corsage de satin blanc, orné à l'échancrure d'un nœud de ruban bleu, tient à la main une lettre qu'elle vient de déplier.

A droite, sur une table garnie d'un tapis rouge, se remarque un bouquet de fleurs fraîchement cueillies.

A gauche, au pied d'une chaise un chien debout.

Au fond de l'appartement une grande tapisserie.

Signé à gauche : F. Willems.

Haut., 0,80. Larg., 0,56. T.

Voir reproduction pl. V.

Pl. V.

PL. VI.

ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE

décor polychrome

---

15 **Deux vases** couverts de forme hexagonale à double paroi réticulée, fond rose. Chaque face est encadrée d'une bordure rouge de fer à ornements dorés et ornée d'une réserve en forme de vase fleuri décoré d'une figure. Couvercle couronné d'une fleur épanouie et épaulement à réserves de fleurs en forme de petits médaillons. A la base un semi de fleurettes sur fond blanc. Socles rouge de fer rehaussé d'or à réserves de branches fleuries. Famille rose.

Hauteur avec socle : 0,51.

Voir reproduction pl. VI, n° 8.

16 **Potiche** couverte, fond vert à feuillages parsemé de fleurs épanouies avec réserves de fleurs, dont trois en forme de feuilles. A l'épaulement une bande fond rose à quadrillages avec réserves de fleurettes. Couvercle surmonté d'un bouton.

Haut., 0,64.

Voir reproduction pl. VI, n° 4.

17 **Potiche** couverte, fond jaune, entièrement décorée de branches fleuries et d'oiseaux voltigeant. Au pourtour, quatre écussons ; à l'épaulement un lambrequin fond rose parsemé de fleurs. Couvercle restauré.

Haut., 0,60.

Voir reproduction pl. VI, n° 1.

18 **Potiche** couverte décorée au pourtour de bandes verticales à fond bleu, jaune, vert ou rose alternant, entièrement décorée de fleurs, feuillages et ornements. Restaurations.

Voir reproduction pl. VI, n° 5. Haut., 0,60.

19 **Deux vases** couverts forme balustre, décorés sur les quatre faces de sujets à personnages dans des encadrements dorés. Deux anses rouge de fer et or. Couvercles à petites réserves de paysages, surmontés d'une chimère. Un couvercle restauré.

Voir reproduction pl. VI. n° 3. Haut, 0,47.

20 **Deux cornets** cylindriques à col évasé et à renflement; décor imitant l'émail cloisonné. Petite restauration à la base d'un cornet.

Voir reproduction pl. VI, n° 6. Haut., 0,36.

21 **Garniture de cinq pièces** : trois potiches couvertes et deux cornets à côtes décorés d'arbustes fleuris. Restaurations.

Haut., 0,25.

22 **Garniture de cinq pièces** : trois potiches couvertes et deux cornets; décor de fleurs, objets mobiliers et lambrequin. Restaurations.

Haut., 0,19.

23 **Deux cornets cylindriques** à col évasé, fond lie de vin à décor d'arbustes en fleurs couronnant des rochers et oiseaux perchés.

Haut., 0,24.

24 **Deux grands vases** de forme hexagonale décorés de quatre sujets à nombreuses figures dans des encadrements entourés de fleurs, fruits et objets divers. Deux anses en forme de dragon. Chine moderne.

Haut., 0,88.

ANCIENNES PORCELAINES DU JAPON

décor polychrome à rehauts d'or

---

25 **Garniture de cinq pièces** : trois potiches couvertes et deux cornets à col retréci décorées de vases de fleurs, d'un lambrequin à cordelière. Une potiche restaurée.

Haut., 0,76.

Voir reproduction pl. VII.

26 **Deux potiches** couvertes fond bleu à ornements dorés et parsemé de fleurs avec réserves de fleurs, arbustes fleuris. Couvercle surmonté d'un aigle posé sur un rocher. Deux couvercles restaurés.

Haut., 0,87.

Voir reproduction pl. VIII.

27 **Deux cornets** cylindriques à col évasé, décor de fleurettes rouge de fer et or, réserves d'arbustes fleuris et lambrequin. Un cornet restauré au col.

Haut., 0,58.

28 **Garniture de cinq pièces** : trois potiches couvertes et deux cornets à double paroi réticulée, décor d'oiseaux et fleurs. Restaurations.

Haut., 0,27.

PORCELAINES ET FAÏENCES DIVERSES

29 **Plat** à bordure contournée; au centre un groupe de personnages. Au-dessous, l'inscription :

Prins Willem de vijfde van Oranje,
Met zijn Kooninklijke Gemaalin,
En vorstelijke kinderen.

Au-dessus des armoiries.

Diam., 0,41.

30 **Trois assiettes** décorées d'un sujet tiré de l'histoire de l'enfant prodigue.

31 **Groupe** : chasseur conduisant deux chiens. Saxe.

32 **Deux groupes de quatre figures** : sujets de chasse. Saxe.

33 **Groupe de deux figures** : jeune homme et jeune fille assis au pied d'un arbre. Saxe.

34 **Groupe** du même genre.

35 **Quatre groupes de deux figures** : Saxe.

36 **Vase** imitation de vase grec.

BRONZES

ET

OBJETS DIVERS MONTÉS EN BRONZE

37 **Garniture de cheminée** : pendule et deux candélabres à dix lumières en marbre blanc et bronze doré. La pendule est surmontée d'un groupe symbolisant la musique, les candélabres sont ornés de figures d'amours et de guirlandes. Lerolle frères, à Paris.

38 **Deux lampes** en bronze doré et marbre rouge.

39 **Lampe** en bronze argenté.

40 **Deux lampes** forme colonne en bronze à patine verte.

41 **Deux candélabres** à dix lumières formés de deux vases en ancienne porcelaine du Japon, montés en bronze doré.

42 **Porte-cartes** formé d'un plat en ancienne porcelaine du Japon, monté en bronze doré.

43 **Grande jardinière** en porcelaine de Saxe, décorée de fleurs et d'un médaillon à sujet; monture en bronze doré.

44 **Deux vases** en faïence genre Sèvres; décor de figures, fleurs et ornements dorés; monture en bronze doré.

Haut., 0,93.

45 **Vide-poche** en porcelaine et bronze doré.

46 **Corbeille** en cristal, monture en bronze doré.

47 **Deux flambeaux** ornés d'une figure d'amour en bronze ciselé et doré. Epoque Empire.

48 **Statuette** en bronze : David. Signée A. Mercié.

Haut., 0,93.

49 **Statuette** en bronze : Lulli enfant.

Haut., 0,74.

MARBRES. CRISTAUX

50 **Statuette** en marbre blanc : la jeune fille à la colombe.

Haut , 0,72.

51 **Statuette** en marbre blanc : l'enfant à la poupée.

Haut , 0,73.

52 **Deux compotiers** en ancien cristal taillé.

53 **Deux carafes** idem.

54 **Douze verres à vin** idem.

55 **Dix-sept verres à vin** idem.

56 **Quinze verres à eau** idem.

57 **Onze verres à eau** idem.

ARGENTERIES

58 **Corbeille** en cristal taillé et argent, pied rectangulaire, anses en forme de tête d'animal.

Argent 2e titre. Sans poids.

59 **Deux corbeilles** en cristal taillé et argent, pied ovale, anses ornées de feuilles. Epoque Empire.

2e titre. Poids 1,200 gr.

60 **Grande corbeille** ovale à deux anses en argent repoussé, décorée de deux sujets champêtres et de guirlandes de fleurs. Double fond en cuivre jaune argenté. Travail moderne.

Vieux titre. Poids 2,180 gr.

Voir reproduction pl. VI, n° 9.

61 **Deux corbeilles** ovales montées sur quatre pieds; anses en forme de dauphin, ornements ajourés et écussons. Double fond en cuivre jaune argenté. Travail moderne.

Vieux titre. Poids 2,100 gr.

Voir reproduction pl. VI, n° 7.

62 **Deux candélabres** de table à cinq lumières décorés de guirlandes de fleurs, de feuilles et de têtes de bélier. Style Louis XVI.

Vieux titre. Poids 3,950 gr.

Voir reproduction pl. VI, n° 2.

63 **Deux flambeaux** en argent gravé et ciselé. Epoque Empire.

2e titre. Poids 670 gr.

64 **Deux flambeaux** idem.

2e titre. Poids 687 gr.

65 **Cafetière** de forme ovoïde portée sur trois pieds à griffes terminés en feuilles. Epoque Empire.

1er titre. Poids 1,000 gr.

66 **Pot au lait** à pied carré. Epoque Empire.

1er titre. Poids 350 gr.

67 **Sucrier** orné de figures de femme. Epoque Empire.

2e titre. Poids 203 gr.

68 **Quatre flambeaux** figurant les quatre saisons. Travail moderne.

Vieux titre. Poids 1,775 gr.

69 **Dix-huit petites salières** ovales, deux salières doubles, deux moutardiers, dix-huit cuillères à sel, deux cuillères à moutarde. Style Louis XVI.

2e titre. Poids 640 gr.

70 **Plateau carré** sur quatre pieds, bordure ajourée. Style Louis XVI.

Vieux titre. Poids 357 gr.

71 **Moutardier** sur trois pieds, surmonté de mufles de lion. Epoque de la Révolution brabançonne.

1er titre. Poids 257 gr.

72 **Sucrier** avec couvercle. Travail moderne.

1er titre. Poids 598 gr.

MEUBLES

73 **Meuble** à deux vantaux en marqueterie de bois de rose et bois de différentes couleurs, à décor de trophées de guerre, entièrement garni d'ornements, cariatides et têtes d'enfant en bronze. Tablette en marbre. Travail français.

Haut., 1,40. Larg., 1,57. Prof., 0,64.

Voir reproduction pl. VIII.

74 **Secrétaire** à quatre vantaux en racine et bois noir sculpté, orné de colonnes et ornements divers.

Haut., 1,58. Larg., 0,98. Prof., 0,48.

75 **Bureau de dame** en palissandre, galeries à colonnettes en cuivre.

76 **Petite pendule** sur socle-applique en ébène ornée de figurines, d'animaux fantastiques et d'attributs. Cadran signé N. E. Ziegenhiert, Copenhagen.

77 **Pendule** religieuse en acajou. Cadran signé : Step[n] Rimbault, London.

78 **Boîte** à jeu en bois et laque de Chine avec fiches en nacre.

79 **Deux colonnes** cannelées en bois noirci.

80 **Deux gaînes** en bois sculpté et noirci.

81 **Deux piédestaux** à cannelures en bois noirci.

82 **Piédestal** octogonal en bois noirci.

83 **Piédestal** figurant une colonne en bois noirci.

84 **Colonne torse** en bois teinté.

85 **Piédestal** en bois sculpté avec ornements en bronze.

86 **Deux piédestaux** en bois peint.

87 **Colonne** en marbre.

88 **Deux socles,** appliques en chêne sculpté.

89 **Socle** idem.

90 **Billard** Erremus et accessoires.

70407 C
38 69387

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP 84-D21542

1905 June 20 BrLeJ c.1
J. & A. L/Tableaux modernes.
84-P21542
3 3125 01131 0163